FIŞA DISCIPLINEI

Vioară (individual) 3

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată şi Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată şi Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licenţă
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licenţiat în muzică
1.7. Forma de învăţământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	***Vioară (individual) 3***			Codul disciplinei	**TLX 3222**
2.2. Titularul activităţilor de curs	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.3. Titularul activităţilor de seminar	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opţional		2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuţia fondului de timp pentru studiul individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)					**ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe (AI)					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					4
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinare					2
Alte activităţi (audiţie)					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)			**36**		
3.8. Total ore pe semestru			**50**		
3.9. Numărul de credite			**2**		

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competenţe	- abilitatea de a cânta la un instrument (experienţă min. 8 ani) - citirea partiturii muzicale

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs, pupitre

6.1. Competenţele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învăţământ)[1]

[1] Se vor prelua din Planul de învăţământ al programului de studii acele competenţe profesionale şi/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fişa disciplinei. Pentru fiecare competenţă se va prelua întregul enunţ, inclusiv codul competenţei, cu formularea care apare în planul de

Competenţe profesionale	
Codul competenţei	**Competenţă**
CP4	Cântă la instrumente muzicale
CP5	Analizează propria performanţă artistică
CP6	Citeşte partituri muzicale
CP8	Interpretează în direct
CP9	Participă la repetiţii
Competenţe transversale	
Codul competenţei	**Competenţă**
CT5	Face faţă tracului

6.2. Rezultatele învăţării specifice programului de studii (se preiau din planul de învăţământ)[2]

Rezultatele învăţării vizate prin disciplină		
Codul competenţei	**Cunoştinţe şi înţelegere (Knowledge and understanding)**	**Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)**
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaşte principiile tehnice şi expresive ale interpretării instrumentale, particularităţile stilistice ale repertoriului, precum şi elementele de ergonomie, postură şi întreţinere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului şi stilului repertorial; interpretează lucrări cu acurateţe ritmico-melodică şi expresivitate; îşi adaptează execuţia la contexte solistice şi de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaşte criteriile estetice, stilistice şi tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuţie pe baza audiţiilor, înregistrărilor şi feedback-ului; identifică puncte forte şi direcţii de îmbunătăţire.
CP6	6. Studentul cunoaşte noţiunile de bază de dirijat, noţiunile de bază pentru educaţia vocală, procesul de studiu şi învăţare a unor lucrări corale înainte de începere repetiţiilor, percum şi desfăşurarea corectă a repetiţiilor corale şi predarea lucrărilor.	6. Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoştinţele de teorie şi forma muzicale în dirijat, să dirijeze şi coordoneze un cor mixt.
CP8	11. Studentul/absolventul înţelege specificul performanţei live, relaţia cu publicul şi cerinţele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure şi expresive în condiţii de concert; gestionează emoţiile şi adaptează performanţa la context.
CP9	12. Studentul/absolventul cunoaşte etapele procesului de repetiţie şi rolurile din ansamblu.	12. Studentul/absolventul se integrează eficient, respectă indicaţiile dirijorului/liderului, contribuie la omogenitatea ansamblului.
CT5	11. Studentul/absolventul înţelege specificul performanţei live, relaţia cu publicul şi cerinţele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure şi expresive în condiţii de concert; gestionează emoţiile şi adaptează performanţa la context.

7. Rezultatele învăţării specifice disciplinei

Cunoştinţe şi înţelegere (Knowledge and understanding)

învăţământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competenţă din oricare din cele două categorii, se şterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menţionează rezultatele învăţării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fişa. Enunţurile, preluate fără modificări din Planul de învăţământ în funcţie de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenţei asociate.

1. Studentul/absolventul cunoaşte principiile tehnice şi expresive ale interpretării instrumentale, particularităţile stilistice ale repertoriului, precum şi elementele de ergonomie, postură şi întreţinere a instrumentului.
2. Studentul/absolventul cunoaşte criteriile estetice, stilistice şi tehnice de evaluare a interpretării muzicale.
3. Studentul cunoaşte noţiunile de bază de instrument, noţiunile de bază pentru intonaáie, procesul de studiu şi învăţare a unor lucrări instrumentale înainte de începerea repetiţiilor.
4. Studentul/absolventul înţelege specificul performanţei live, relaţia cu publicul şi cerinţele scenice.
5. Studentul/absolventul cunoaşte etapele procesului de repetiţie şi rolurile din ansamblu.
6. Studentul/absolventul înţelege specificul performanţei live, relaţia cu publicul şi cerinţele scenice.
Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului şi stilului repertorial; interpretează lucrări cu acurateţe ritmico-melodică şi expresivitate; îşi adaptează execuţia la contexte solistice şi de ansamblu.
2. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuţie pe baza audiţiilor, înregistrărilor şi feedback-ului; identifică puncte forte şi direcţii de îmbunătăţire.
3. Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoştinţele de teorie şi forma muzicale în interpretarea instrumentală.
4. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure şi expresive în condiţii de concert; gestionează emoţiile şi adaptează performanţa la context.
5. Studentul/absolventul se integrează eficient, respectă indicaţiile dirijorului/liderului, contribuie la omogenitatea ansamblului.
6. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure şi expresive în condiţii de concert; gestionează emoţiile şi adaptează performanţa la context.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	**Metode de predare - învăţare**	**Observaţii**[3]
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	**Metode de predare - învăţare**	**Observaţii**
1. Intonaţia la vioară	- comunicare structurată - prezentare	
2. Intonaţie/duble corzi/octave	- comunicare structurată - prezentare	
3. Intonaţie/duble corzi/sexte	- comunicare structurată - prezentare	
4. Intonaţie/duble corzi/terţe	- comunicare structurată - prezentare	
5. Studiul clasic (Mazas 36, Kreutzer)	- comunicare structurată - prezentare	
6. Studiul clasic (Mazas 36, Kreutzer)	- comunicare structurată - prezentare	
7. Tehnică şi agilitate (Sevcik. Op. 8., Avachian, Dont, Flesch)	- comunicare structurată - prezentare	
8. Tehnică şi agilitate (Sevcik. Op. 8., Avachian, Dont, Flesch)	- comunicare structurată - prezentare	
9. Sonata clasică (caracter, elemente cont rastante)	- comunicare structurată - prezentare	
10. Sonata clasică (agogică, tempo, articulaţie)	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Sonata clasică (elemente de formă, sti luri componistice exemplare)	- comunicare structurată - prezentare	
12. Clasicismul vienez. Repere stilistice şi interpretative	- comunicare structurată - prezentare	

[3] De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenţi, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

13. Elemente teoretice şi practice pentru î nsuşirea repertoriului, pregătirea pentru audiţia publică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente teoretice şi practice pentru î nsuşirea repertoriului, pregătirea pentru audiţia publică 2.	- comunicare structurată - prezentare	

Bibliografie:
- Otakar Sevcik: Op. 8. Tehnica mâinii stângi
- Carl Flesch: Game
- Jakob Dont: Studii op. 36.
- Jaques Féréol Mazas: Studii
- W. A. Mozart: Sonate pentru vioară şi pian
- Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021.
- ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare[4]	9.2 Metode de evaluare[5]	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar/laborator	Prezenţa activă la seminarii (max. 2 absenţe)	Foaie de prezenţă	Dacă nu se îndepline şte cerinţa de prezenţă obliga torie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absenţe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absenţe)
		Exemplu de calcul: În cazul prezenţei obligatorii: **(A+B) : 2 = nota finală** În cazul depăşirii absenţelor permise: **[(A+B) : 2] -2 = nota finală**	
9.3. Standard minim de promovare			
Prezentarea repertoriului studiat (un studiu, o parte de sonată) în cadrul unei audiţii publice live (colocviu sau concert cu public).			

[4] Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învăţării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achiziţiile de învăţare menţionate în rezultatele anticipate ale învăţării.

[5] Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât şi a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[6]

	○	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO"	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCAȚIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITAȚIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ	
○	○	○	●	○	○	○	○	○	
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚA ACVATICĂ	15 VIAȚA TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Data completării: 1 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs .....

Semnătura titularului de seminar .....

Data avizării în departament: 25 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament .....

[6] Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*".